**Философская критика современного общества на примере работы Жана Бодрийяра "Симулякры и симуляция"**

В своей работе Бодрийяр исследует взаимосвязи между реальностью, символами и обществом. Работа состоит из 18 глав. Эпиграфом является фраза **«Симулякр — это вовсе не то, что скрывает собой истину, — это истина, скрывающая, что её нет.  
Симулякр есть истина.»** *.* Симулякр ­­— «копия», не имеющая [оригинала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB) в [реальности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). Иными словами, знак, не имеющий означаемого объекта в реальности.

В начале своей работы Бодрийяр ссылается на сюжет рассказа «О строгой науке» за авторством Хорхе Луиса Борхеса. В этом рассказе некоторая Великая Империя создала очень точную карту своих владений. При завоевании или потере территорий карта увеличивалась или уменьшалась соответственно. После разрушения Империи всё, что осталось от неё – это карта. Бодрийяр же интерпретирует всё по-своему, наоборот. В его интерпретации карта, в которой живут люди, являющаяся симуляцией реальности, где граждане Империи уверены, что место их репрезентации верно и зафиксировано на карте – это всё реальность, которая рассыпается за ненадобностью.

Бордийяр утверждает, что современное общество заместило реальность и смысл символами и знаками, и весь человеческий опыт – это симуляция реальности. Так же, эти симулякры не являются ни отражением реальности, ни даже обманчивым отражением реальности. Симулякры, о которых говорит Бордийяр – это значение и символизм культуры и медиа, которые конструируют воспринимаемую нами реальность. Бодрийяр верит, что общество стало настолько насыщено этими симулякрами, а наша жизнь — настолько насыщена навязанными обществом конструкциями, что всякий смысл оказался незначительным и бесконечно изменяющимся. Он назвал это «прецессией симулякров» и под этим он имеет ввиду не преемственность, а способ, благодаря которому симулякр заменяет реальность. И ссылаясь на рассказ Борхеса, Бодрийяр утверждает, что в современном обществе копия занимает место оригинала так же, как и карта Империи.

Так же Бодрийяр выделяет 4 фазы развития образа. Первае это доброкачественное изображение, копия, которой можно верить. Вторая – злокачественная изображение, недостоверная копия. Третья это копия недостоверной копии, то есть зарождение симулякра, копия без оригинала. И четвёртая и заключительная фаза это фаза чистой симуляции, где симулякр не имеет никакого отношения к реальности, симулякр в чистом виде.

Формула Маклюэна заключается в том, что средство есть сообщение, отправитель есть адресат, это всё замкнутость полюсов.

Информация «пожирает» свой собственный контент, во-первых, потому, что вместо побуждения к коммуникации занимается её инсценировкой, вместо производства смысла — его инсценировкой. Во-вторых, потому, что инсценировкой коммуникации и смысла СМИ добиваются разложения всякого социального. И в данном случае формула Маклюэна означает, что «все контенты смысла поглощаются единственной доминирующей формой медиа». Как утверждает Бодрийяр, формула Маклюэна является ключевой в эре симуляции и должна рассматриваться в предельном своём выражении: «после того как все контенты и сообщения испарятся в медиа, сами медиа исчезнут как таковые».